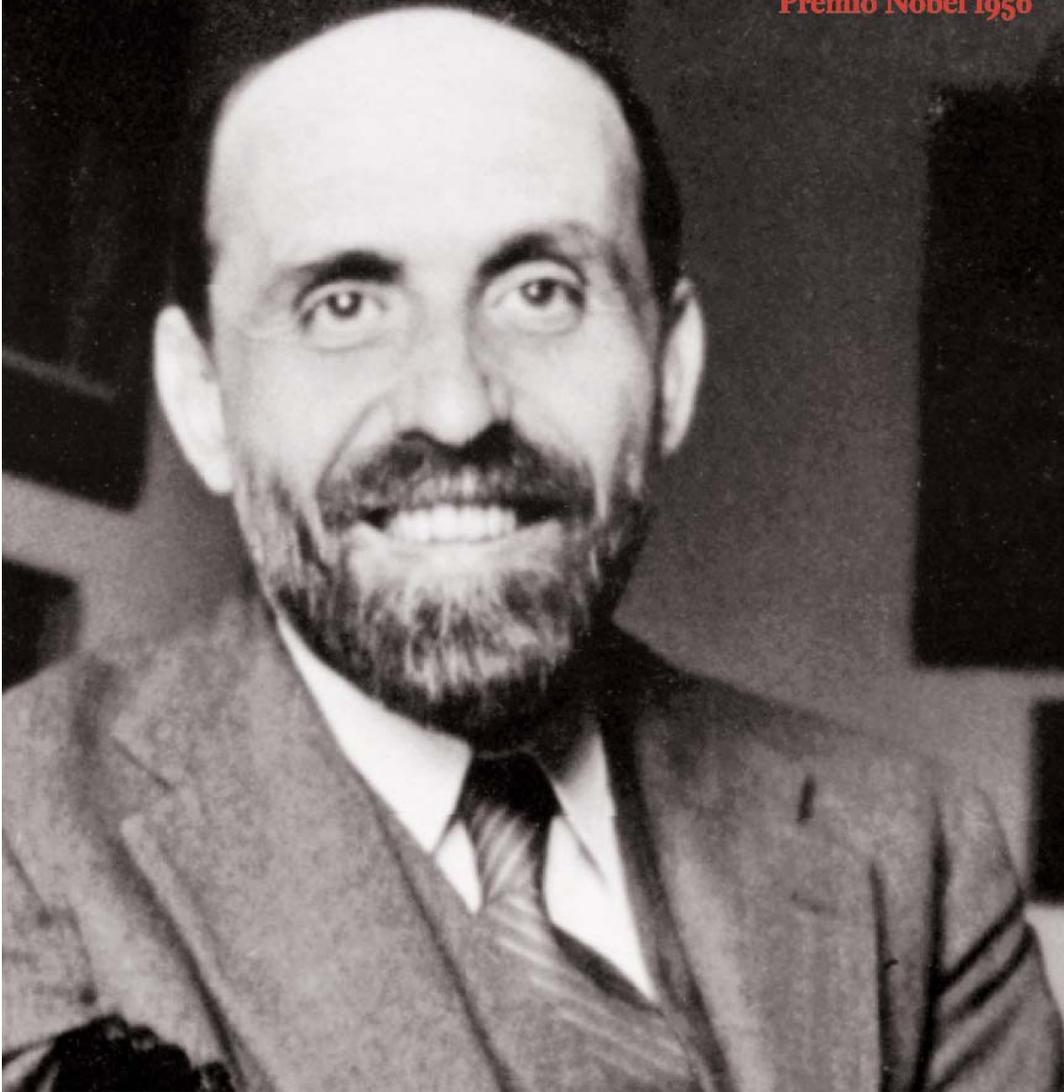


# JRI

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Premio Nobel 1956





## ***FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN***

### ***ORGANIZAN***

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)  
Junta de Andalucía  
Fundación El Monte  
Residencia de Estudiantes

### ***COLABORA***

Diputación de Huelva

### ***COMISARIOS***

Javier Blasco  
Antonio Piedra

### ***VICECOMISARIA***

Almudena de la Cueva

### ***ASESOR ARTÍSTICO***

Pablo Jiménez Burillo

### ***ASESORES CIENTÍFICOS***

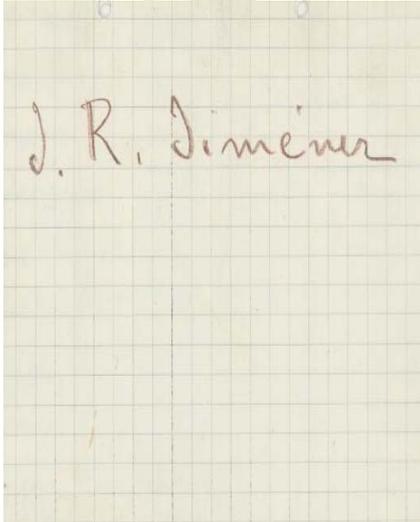
José Antonio Expósito  
Azucena López Cobo  
Luis Muñoz

### ***DISEÑO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE***

Javier Revillo  
Rocío Rein  
María Linares

### ***SEDES Y FECHAS***

***Residencia de Estudiantes de Madrid***, 25 octubre 2006-enero 2007. Horario: de lunes a sábado de 10 a 20 horas. Domingos y festivos de 10 a 15 horas. La exposición permanecerá cerrada los días 25 de diciembre, y 1 y 6 de enero.



Con motivo del cincuenta aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, la Fundación El Monte y la Residencia de Estudiantes, en colaboración con la Diputación de Huelva, han organizado una serie de actos y publicaciones para conmemorar dicho aniversario así como para difundir y rendir homenaje a la figura y la obra del poeta de Moguer.

Entre las actividades programadas por las cuatro instituciones, destaca esta exposición dedicada a Juan Ramón Jiménez. La muestra, comisariada por los profesores de la Universidad de Valladolid, Javier Blasco y Antonio Piedra, ofrece una visión de la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez a través de una amplia variedad de documentos cuidadosamente seleccionados para ofrecer al público una visión completa y ajustada de lo que supone la figura de Juan Ramón Jiménez para la poesía española contemporánea.



## **EXPOSICIÓN**

La exposición, organizada por la SECC, la Junta de Andalucía, la Fundación El Monte y la Residencia de Estudiantes, cuenta con primeras ediciones de las principales obras de Juan Ramón Jiménez; con libros de otros autores en los que el poeta participó, prologó o cuidó de su edición; con las revistas que promovió o en las que colaboró y con una amplia muestra de cartas, manuscritos y documentos procedentes, además de varias colecciones particulares e institucionales, de los diversos archivos juanramonianos depositados en la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer, en el Archivo Histórico Nacional de Madrid o en la Sala Zenobia-Juan Ramón Jiménez, de la Universidad de Puerto Rico. De este último archivo procede un conjunto de documentos relativos a la concesión del Premio Nobel que adquieren especial significación en el contexto de esta muestra.

En una de las salas de la exposición se proyecta ininterrumpidamente el DOCUMENTAL *Juan Ramón Jiménez, la obra en marcha*, con producción de Javier González y guión, dirección y realización de Manuel Armán, producido por TVE y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y que La 2 de TVE incluirá en su programación en diciembre de 2006.

## **OBRA PLÁSTICA**

La obra plástica que ilustra la exposición, seleccionada por el asesor artístico de la misma, Pablo Jiménez Burillo, reúne, en un primer apartado sobre Juan Ramón Jiménez, sus retratos, los más conocidos de Vázquez Díaz, con quien le unían especiales afinidades; un retrato de Juan Bonafé, ya dentro del realismo objetivo, y un pequeño retrato de

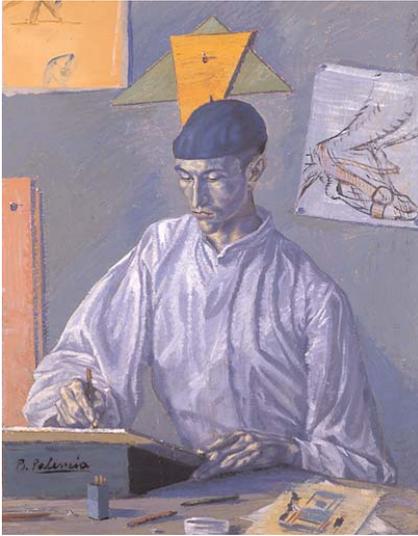


Esteban Vicente. Además, este apartado cuenta con el retrato que le hizo Sorolla a su esposa Zenobia Camprubí y con algunos de los cuadros pintados por el propio poeta que en su juventud quiso dedicarse a la pintura.

En el segundo apartado, el asesor artístico plantea una de las reconciliaciones, tanto de Juan Ramón Jiménez como de su generación, entre la naturaleza y la ciudad. Hay una vista de Madrid poco conocida de Néstor, un cuadro de Arteta de la glorieta de Cuatro Caminos y ejemplos de obras de Celso Lagar y del uruguayo Torres García. En contrapunto a estas visiones de la ciudad, los cuadros de Sunyer hablan de una nueva Arcadia, del redescubrimiento de una naturaleza que, en palabras de Jiménez Burillo, también se ha hecho moderna.

Dentro del apartado dedicado a la vanguardia, Picasso es el protagonista absoluto de la sala con siete magníficos ejemplos. Los paralelismos entre Juan Ramón y Picasso son notables: nacen el mismo año, los dos se inician con una relectura simbolista (la época azul), los dos llegan a la experimentación y los dos sienten que lo importante de su obra, más que los cuadros de uno y los poemas del otro, son ellos mismos. Junto a Picasso, Juan Gris, Joan Miró y María Blanchard cierran este paralelismo con el Juan Ramón Jiménez más buscador de nuevos lenguajes y nuevas fórmulas expresivas.

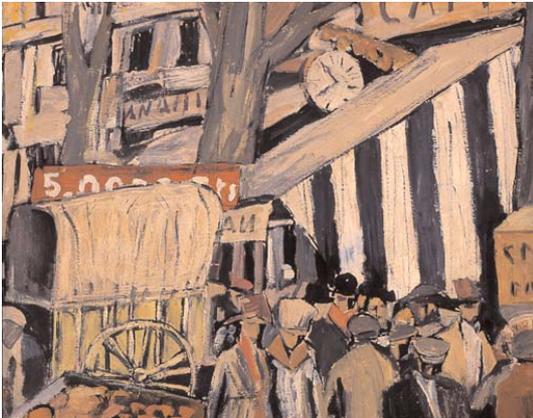
Para acabar, en una sala dedicada a la guerra y el exilio se exhibe obra de Daniel Vázquez Díaz.



Benjamín Palencia, *El grabador*, 1919.  
Óleo sobre cartón, 105 x 73,5 cm.  
COLECCIÓN PARTICULAR.



María Blanchard, *Naturaleza muerta cubista*,  
hacia 1917.  
Óleo sobre lienzo, 56 x 47 cm.  
COLECCIÓN ZORRILLA-LEQUERICA, VIZCAYA.



Joaquín Torres García, *El entoldado*, 1917.  
Óleo sobre cartón, 65 x 73 cm.  
COLECCIÓN JUAN YBARRA, BARCELONA.



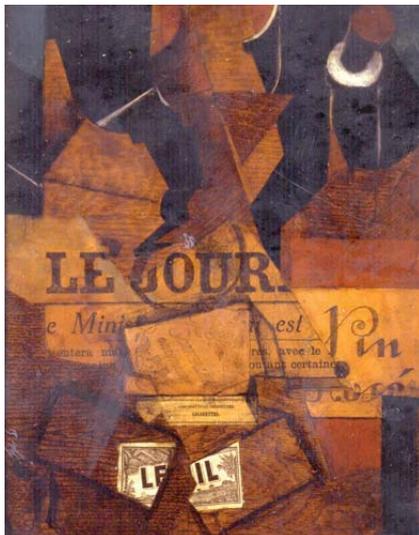
Celso Lagar Arroyo, *Homenaje a Guynemer*, 1917.  
Óleo sobre lienzo, 70 x 80 cm.  
COLECCIÓN PARTICULAR.



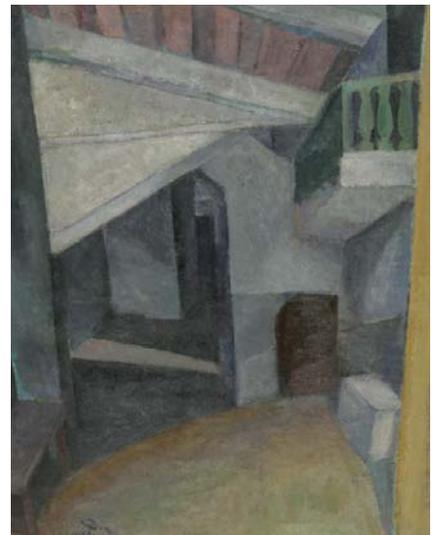
Pablo Ruiz Picasso, **Flacon et livres** (Frasco y libros),  
hacia 1910-1911.  
Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm.  
COLECCIÓN PARTICULAR.



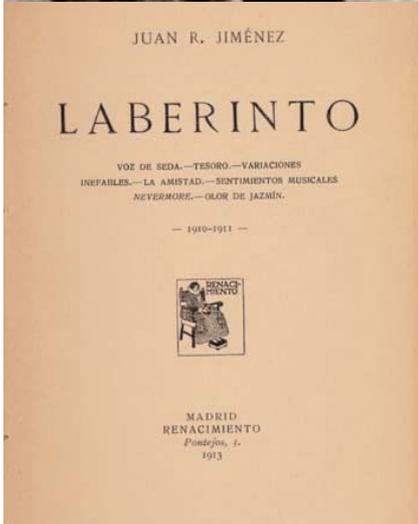
Joan Miró, **Bonheur d'aimer ma brune**  
(La felicidad de amar a mi morena), 1925.  
Óleo sobre lienzo, 75 x 92 cm.  
COLECCIÓN PARTICULAR.



Juan Gris, **Tabaco, periódico  
y una botella de vino rosado**, s. a.  
Óleo, papel encolado y carboncillo  
sobre lienzo, 44,5 x 26 cm.  
COLECCIÓN PARTICULAR.



Daniel Vázquez Díaz, **La posada  
de las ánimas**, 1923.  
Óleo sobre lienzo, 50 x 43 cm.  
COLECCIÓN RAFAEL BOTÍ TORRE.



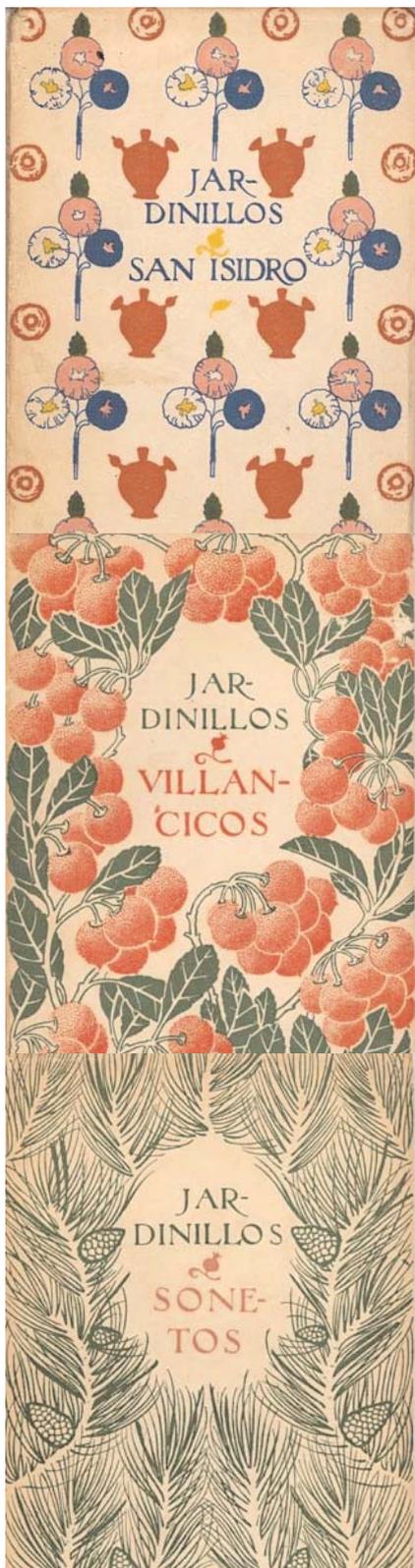
## ***CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN***

La exposición se divide en los siguientes apartados:

### ***ALBORES DE UNA VIDA ORIGINAL Y APARTE, CON LA LITERATURA AL FONDO (1881-1912)***

Juan Ramón Jiménez ingresa en la poesía española de su tiempo —según sus propias palabras— con los cuatro dones gratuitos de la poesía («sensibilidad, genio, gusto, vista»), pero a la vez hubo de esforzarse por adquirir los otros tres, fruto del trabajo y de la lectura («universalidad, crítica, idea»). Sus primeros pasos en el mundo literario del fin de siglo atraviesan por sucesivas etapas que marcan estos años de formación: su paso por el colegio de los jesuitas de El Puerto de Santa María, sus años sevillanos de aprendizaje en el estudio del pintor Salvador Clemente y de primeros tanteos literarios, sus lecturas de los simbolistas franceses durante su estancia en Castel d'Andorte, y sus años de reclusión en Moguer (1905-1912).

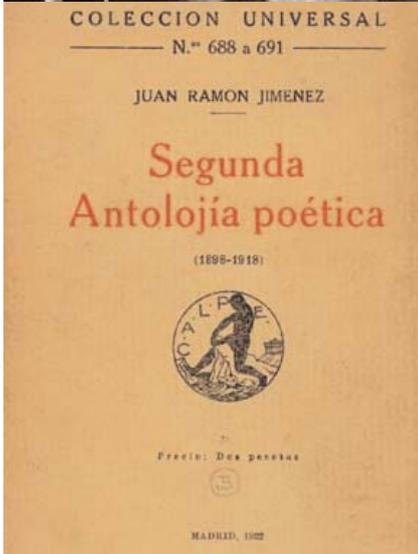
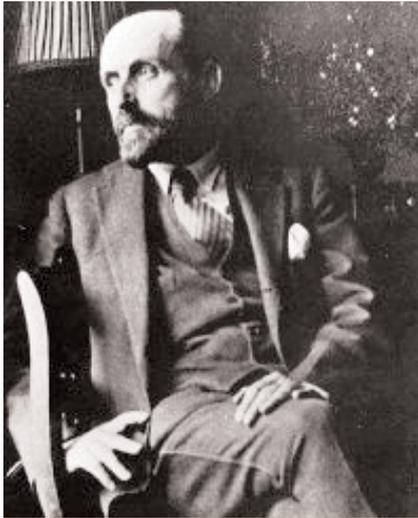
Pero es en el Madrid de 1900, al que Juan Ramón acude —por requerimiento de Darío— a «luchar por el modernismo», donde se hace pública su vocación literaria. De *Ninfas* (1900) a *Laberinto* (1913), más de una docena de libros dan testimonio de un crecimiento literario que, partiendo del decadentismo, sabe encontrar un camino propio en la exploración de las posibilidades simbolistas de la tradición mística y popular. En las obras de este periodo, es posible hallar un rico repertorio de herramientas para hacer de la escritura una forma de «educación sentimental», a la que el krausismo proporcionará un componente ético que, desde este momento, estará siempre presente en la estética juanramoniana.



### **EL MADRID DE LA COLINA DE LOS CHOPOS (1913-1917)**

«Obligado desertor de Andalucía», Juan Ramón retorna a Madrid. En 1913 se instala en la Residencia de Estudiantes, donde vive un periodo de plenitud y se relaciona con lo mejor de la intelectualidad española del momento: Alberto Jiménez Fraud, discípulo de Giner de los Ríos y director de la Residencia en aquel momento; José Moreno Villa, Federico de Onís, Ramón Menéndez Pidal y muchos otros. Especialmente destacado es el encuentro de Juan Ramón en la Residencia con Ortega y Gasset, a quien ya conocía desde los tiempos de *Helios*. Son para él años de crecimiento intelectual, como los anteriores lo habían sido de crecimiento sentimental. Y esto, ciertamente, se refleja en su poesía, que, de *Estío* (1915) a *Piedra y cielo* (1919), experimenta un notable cambio, marcado por la renuncia a cualquier forma de adorno y la persecución de la palabra exacta y desnuda. Son años, asimismo, de una extraordinaria actividad social y pública. Además de continuar —y a buen ritmo— con su obra literaria, a partir de 1914 se encarga de organizar la Biblioteca de la Residencia y, junto al propio Jiménez Fraud, de dirigir sus publicaciones.

Los estímulos intelectuales de la Residencia, así como la relación con Ortega, resultaron sin duda fecundos, y no es difícil rastrear la influencia del filósofo en los escritos juanramonianos de aquellos momentos. Pero no menos significativo en la evolución literaria que se observa en la obra de Juan Ramón es la llegada a su vida de Zenobia: el *Diario de un poeta recién casado* constituye el mejor ejemplo de ello.



## **DE LA «OBRA EN MARCHA» EN LOS AÑOS DE LAS VANGUARDIAS (1918-1936)**

Las novedades del *Diario de un poeta recién casado* pronto son reconocidas como propias por los poetas cercanos a las incipientes manifestaciones de la vanguardia. En 1917, mientras que el *Diario* se convertía para los lectores más atentos en un libro que apuntaba hacia el futuro, su autor —buen conocedor desde siempre de las novedades francesas y lector privilegiado de la poesía en lengua inglesa— adquiere ante los jóvenes poetas del momento una autoridad y un predicamento indiscutidos.

Juan Ramón responde con generosidad a las demandas de los poetas de la generación emergente. Envía colaboraciones para sus revistas y les aconseja y avisa. La creación de *Índice* está íntimamente ligada al magisterio juanramoniano de estos años. Las cartas entre Juan Ramón y poetas como Rivas Panedas, Pedro Garfias, José de Ciria y Escalante o Gerardo Diego guardan testimonios precisos del apoyo que el poeta de Moguer presta en estos años a las nuevas promociones, dejando constancia de cómo «entre jóvenes llenos de entusiasmo, como ustedes [los de *Reflector*], por una dirección estética pura, sea ésta la que sea, me encuentro mucho mejor que entre compañeros de jeneración secos [...]». Pronto, a finales de los años veinte, estos jóvenes, dueños ya de una voz propia, se alejarán del maestro, y surgirán desavenencias que acabarán de convertir al «Andaluz Universal» en el «Cansado de su Nombre». El inicio de los años treinta es, para Juan Ramón, un momento de replanteamiento total de toda su escritura. Tras la entrega de varias selecciones antológicas (en 1922, la *Segunda antología poética*; en 1923, *Poesía y Belleza*), no volverá a publicar nuevos libros hasta 1936.



### «¡AY DE MI ESPAÑA!» (1936-1939)

Convencido Juan Ramón de que la poesía —el arte en general— constituye una actividad de gran utilidad para la transformación de la sensibilidad y la inteligencia de un pueblo, y seguro de que sus armas para luchar por un futuro mejor no eran otras que las del «trabajo gustoso» en aquello que él sabía hacer —la poesía—, intentó mantenerse siempre al margen de la batalla política de todos los días. Sí que dará su firma, en los días de la República, cuando las cosas empiecen a ponerse difíciles, para apoyar al Gobierno legítimo desde varios manifiestos.

Cuando estalla la guerra, desde el mismo 18 de julio, Juan Ramón, en un ejemplo de honestidad moral, se pone al servicio del pueblo, con el convencimiento de que «en esta mala guerra española, el individuo debe ayudar, en la medida de sus mejores fuerzas, al pueblo y al Estado, no ellos al individuo». Y esta disposición de servicio seguirá igual de inquebrantable cuando las circunstancias le obliguen a salir de España. Desde Nueva York primero, y luego desde Puerto Rico y desde Cuba, en unos años en los que apenas le queda tiempo para trabajar en su «obra en marcha», seguirá colaborando con el Gobierno de la República y sufriendo la torpe venganza de la intelectualidad financiada por los rebeldes, que incluso llegan a saquear su casa de Madrid. Los documentos de *Guerra en España* resultan, a la vez, elocuentes y estremecedores.

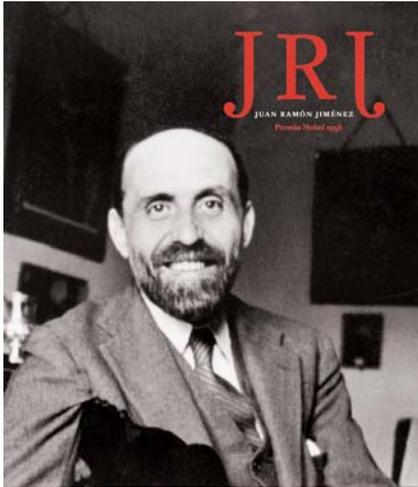


## **EL ESPAÑOL PERDIDO (1940-1958)**

Tras el triunfo de los sublevados, a Juan Ramón le cuesta mucho hacerse a la idea de que su ausencia de España —que inicialmente él creyó temporal— iba a resultar definitiva. Condenado al destierro y obligado a llevar una existencia nueva, en un entorno ajeno a la lengua española, él —que había hecho de la palabra su forma de existencia como individuo— tiene que aprender a vivir de nuevo. *Españoles de tres mundos* (1942) será el libro en el que el poeta se construirá con la palabra, para sí y para los demás, ese universo que la guerra le niega. En Nueva York, en las universidades de Miami, de Duke o de Maryland, los Jiménez encuentran la tranquilidad necesaria —quebrada con frecuencia creciente por momentos de decaimiento y de enfermedad— para que el poeta pueda retornar a su «obra en marcha», que sigue creciendo y acendrándose.

Un largo viaje a Buenos Aires y a Montevideo significará el retorno del poeta a su «español perdido» y el reencuentro con su «última plenitud»: la que da a Juan Ramón aliento para proseguir en la construcción de una serie de textos (*Espacio, En el otro costado, Una colina meridiana, Dios deseado y deseante y De ríos que se van*), en los que, finalmente, «el Andaluz Universal» comprende cómo las sucesivas metamorfosis de su escritura cobran sentido en un destino final: todo su trabajo en poesía ha sido trabajo en la construcción de una conciencia («un ámbito infinito lleno de ecos, signos y límites»), a la que —sin pretensiones religiosas, ni mucho menos teológicas— llamará «dios»; esto es: «el nombre de una síntesis del universo».

La concesión del Nobel en 1956 no es sino el reconocimiento a la «Obra en marcha» de un poeta empeñado en la inagotable tarea de ir poniendo nombre a lo desconocido.



## ***EL CATÁLOGO***

***Acompañando a la exposición, se ha editado un CATÁLOGO en el que colaboran algunos de los principales especialistas que se han ocupado de la obra del poeta.***

### ÍNDICE

#### PREFACIO

Javier Blasco y Antonio Piedra

#### MIRADAS SOBRE JUAN RAMÓN

Teresa Gómez Trueba

#### CRONOLOGÍA

Javier Blasco y Antonio Piedra

#### LA ADOLESCENCIA SEVILLANA DE JUAN RAMÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE LA POESÍA

Jorge Urrutia

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y EL SIMBOLISMO

Pilar Gómez Bedate

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

María Jesús Domínguez Sío

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Teresa Gómez Trueba

#### ZENOBIA EN LAS ÉPOCAS DEL POETA

Graciela Palau de Nemes

#### JUAN RAMÓN Y LA VANGUARDIA

Andrés Soria Olmedo

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y JUAN GUERRERO RUIZ A VIVA VOZ

Francisco Javier Díez de Revenga

#### LOS PROYECTOS EDITORIALES DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ HASTA 1936

José Antonio Expósito Hernández

#### JUAN RAMÓN ANTE LA GUERRA

Rafael Alarcón Sierra

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN CUBA

Cintio Vitier

#### EN ORDEN DE MAR: LA PLENITUD ÚLTIMA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1936-1954)

Alfonso Alegre Heitzmann

#### LA OBRA EN PROSA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Richard Cardwell

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA INVENCION DEL MODERNISMO

José-Carlos Mainer

#### LA BIBLIOTECA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: DONOSOS Y GRANDES ESCRUTINIOS

Soledad González Ródenas

#### JUAN RAMÓN E HISPANOAMÉRICA

Carmen Morán Rodríguez

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ ANTE LA PINTURA DE SU TIEMPO

Juan Manuel Bonet

#### UNA IMPRENTA CON BAÑO (A PROPÓSITO DEL TIPÓGRAFO JRJ)

Andrés Trapiello

#### TEORÍA POÉTICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ SOBRE EL PROCESO DE CREACIÓN

Mercedes Rodríguez Pequeño

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: LA EJEMPLARIDAD DE UN POETA UNIVERSAL

Ricardo Senabre

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. PINTORES DE TRES MUNDOS

Pablo Jiménez Burillo

#### RELACIÓN DE OBRAS Y DOCUMENTOS EXPUESTOS

#### ÍNDICE ONOMÁSTICO



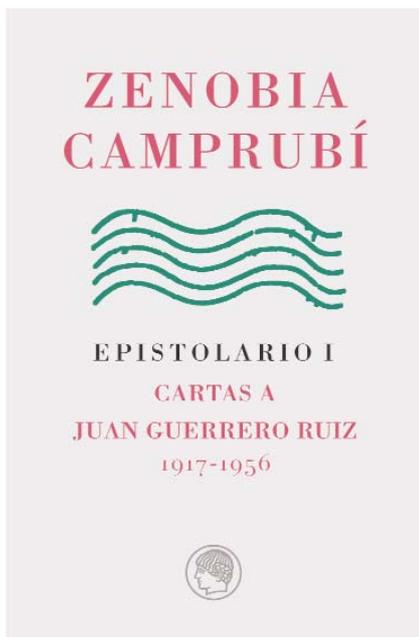
## ***PUBLICACIONES***

*Tres de las instituciones organizadoras de la muestra, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación El Monte y la Residencia de Estudiantes, han hecho posible la edición de las siguientes publicaciones dedicadas también a conmemorar el aniversario del Premio Nobel concedido al poeta.*

### ***JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. EPISTOLARIO I 1898-1916***

El volumen I del *Epistolario* de Juan Ramón Jiménez, que se presentará en octubre de 2006, editado por el sello de la Residencia de Estudiantes gracias a la SECC y a la Fundación El Monte, es el primero de una serie de tres tomos que recopilarán la correspondencia completa del poeta y abarca el periodo comprendido entre los años 1898 y 1916 de su trayectoria vital y literaria, con un total de 420 cartas. El estudioso juanramoniano Alfonso Alegre Heitzmann ha estado a cargo de su edición. Se ha elaborado a partir del estudio exhaustivo de diversos archivos documentales y de los proyectos que el propio Juan Ramón Jiménez desarrolló para la edición de sus obras completas, que incluían un volumen específico de cartas a las que consideró siempre una parte más de su corpus poético. Actualmente existen tan sólo recopilaciones antológicas de sus cartas que apenas recogen el enorme volumen de documentos que componen más de sesenta años de correspondencia, lo que da cuenta de la especial relevancia de esta edición.

Próximamente verán la luz, en la misma colección, los dos volúmenes restantes del *Epistolario* del poeta, que abarcarán los periodos 1916-1936 y 1936-1958.



### **ZENOBIA CAMPRUBÍ. EPISTOLARIO I (1917-1956).**

#### **CARTAS A JUAN GUERRERO RUIZ**

Zenobia Camprubí ha sido siempre la gran desconocida en el entorno inmediato de Juan Ramón Jiménez. Correctora de sus textos, redactora de sus cartas, esposa y compañera, su documentación personal (conservada en el archivo de la Sala Zenobia-Juan Ramón de la Universidad de Puerto Rico) es sin duda uno de los grandes descubrimientos relacionados con los avances en rescate documental en el exilio.

Su epistolario, editado por el sello de la Residencia de Estudiantes gracias a la SECC y a la Fundación El Monte, es muy voluminoso, al igual que el del propio Juan Ramón Jiménez, y se publicará en dos tomos, de los cuales el primero se presentará en noviembre de 2006, coincidiendo con una jornada de homenaje a Zenobia que se celebrará en la Residencia el 7 de noviembre. La edición ha estado a cargo de las profesoras Emilia Cortés Ibáñez y Graciela Palau de Nemes, quienes han revisado y editado para esta primera entrega un total de 693 cartas. Se trata de las cartas que Zenobia Camprubí cruzó con Juan Guerrero, amigo del matrimonio y de muchos miembros de la generación del 27, a quien Federico García Lorca llamaba «el cónsul de la poesía». Colaboró en algunas revistas y suplementos literarios y publicó un libro sobre el poeta de Moguer titulado ***Juan Ramón de viva voz.***

#### **ÁLBUM JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

La colección de álbumes fotográficos relacionados con personas relevantes de la Edad de Plata, que publica el sello de la Residencia de Estudiantes gracias a la SECC y a la Fundación El Monte, se incrementará en 2006 con el álbum dedicado a Juan Ramón Jiménez, que permitirá seguir de manera cronológica su itinerario vital a través de la reproducción de fotografías, documentos, dibujos y cartas contextualizados gracias al estudio biográfico que los acompañará.

Estructurado cronológicamente en diversos bloques, el texto biográfico que contiene ha sido preparado por Javier Blasco y Antonio Piedra, y la iconografía por José Antonio Expósito. Tanto los textos como las imágenes permiten seguir los pasos de Juan Ramón Jiménez desde que era niño en Moguer hasta que en 1958 muere en Santurce, Puerto Rico, deteniéndose en cada uno de los lugares y los episodios significativos de la trayectoria vital y creativa del escritor. La iconografía del álbum recoge abundante material inédito, que incluye fotografías del poeta, así como imágenes de sus manuscritos, de cartas, de cubiertas de sus libros, de los lugares que frecuentó, de las revistas y periódicos que acogieron sus colaboraciones, etc.

### ***ÁLBUM CONMEMORATIVO DEL PREMIO NOBEL***

Otra de las publicaciones que verán la luz con motivo de la conmemoración del cincuentenario de la concesión del Nobel a Juan Ramón Jiménez es este volumen dedicado precisamente al episodio de la entrega del premio. Gracias a un nutrido conjunto de fotografías, de recortes de prensa y de cartas, el álbum, editado por el sello de la Residencia de Estudiantes gracias a la SECC y a la Fundación El Monte, recorre la historia de la concesión del Premio Nobel al poeta. Entre los materiales que se mostrarán en él se encuentra un archivo fotográfico de indudable valor documental que se conserva en la Sala Zenobia-Juan Ramón en Puerto Rico, así como las cartas y telegramas de felicitación que Juan Ramón recibió con motivo de la concesión del Nobel, en las que no sólo se recoge la admiración que el entorno intelectual de su época le profesaba, sino el profundo respeto por la muerte inmediata —apenas tres días después— de su mujer Zenobia Camprubí. Un texto de Alfonso Alegre Heitzmann permite situar las imágenes en su contexto y comprender las claves que este episodio aporta como testimonio de las numerosas relaciones intelectuales, profesionales y personales que Juan Ramón y Zenobia entablaron a lo largo de su vida.



## ***OTRAS ACTIVIDADES COMEMORATIVAS***

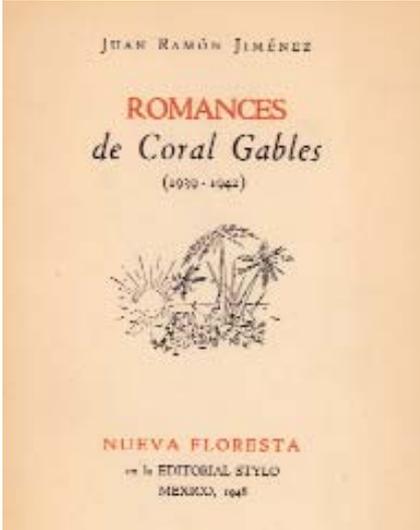
El próximo 7 de noviembre tendrá lugar en Madrid, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación El Monte, una jornada dedicada a Zenobia Camprubí bajo el título ***Zenobia Camprubí, hoy***, en la que intervendrán Emilia Cortés, Graciela Palau de Nemes, Biruté Ciplijauskaitė y Michael Predmore. Esta jornada tendrá su continuación en un simposio sobre Zenobia que, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Diputación de Huelva, se celebrará en Huelva los días 9, 10 y 11 de noviembre.

Por otra parte, en marzo de 2007 tendrá lugar el ***III Encuentro Internacional de Poesía***, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Casa de América, el Círculo de Bellas Artes y la Residencia de Estudiantes, dedicado en esta ocasión al poeta de Moguer. Como en sus dos ediciones anteriores, el encuentro reunirá durante tres días a poetas de diversos países que ofrecerán la lectura de sus poemas y participarán en diversas mesas redondas sobre el lugar de la poesía en el mundo contemporáneo y sobre la vigencia de la poesía de Juan Ramón Jiménez.



## **CRONOLOGÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

**1881** Nace en Moguer, el 23 de diciembre. **1893** Estudios de bachillerato en el colegio de los jesuitas de El Puerto de Santa María, en Cádiz. Escribe sus primeros versos. **1896** Estudia pintura en Sevilla, en el taller de Salvador Clemente. Frecuenta el Ateneo. Lee a Bécquer y a los «poetas del litoral». **1900** Acude a Madrid a «luchar por el modernismo». Conoce a Rubén Darío. Publica sus primeros libros: *Ninfas y Almas de violeta*. Muere su padre. **1901-1902** En Francia, en la Maison de Santé du Castel d'Andorte, lee a los simbolistas franceses. Tiene sus primeras aventuras amorosas. De regreso a Madrid, se instala en el Sanatorio del Rosario por consejo del doctor Simarro. Trabaja en su libro *Rimas*. Recibe visitas de Valle-Inclán, de Benavente, de los Machado. **1903-1904** Se traslada a casa de su amigo el doctor Simarro. Contacta con la Institución Libre de Enseñanza. Conoce a Giner de los Ríos. Publica *Arias tristes*. **1905-1912** Regresa a Moguer. Se produce la ruina de su familia. Publica varios libros de poemas (de *Jardines lejanos* a *Melancolía*). Inicia la redacción de lo que será *Platero y yo* para un conjunto de prosas que habría de titularse *Elegías andaluzas*. En diciembre de 1912 se instala de nuevo en Madrid. **1913** Publica *Laberinto*. Conoce a Zenobia Camprubí. Se aloja en la Residencia de Estudiantes. Se produce su encuentro con Ortega y Gasset. **1914-1915** Asume la dirección de las publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Ve la luz la primera edición de *Platero y yo*. En colaboración con Zenobia, comienza a traducir a Rabindranath Tagore. **1916** Se casa con Zenobia en Nueva York. Escribe el *Diario de un poeta recién casado* y publica *Estío*. **1917** Ve la luz la edición completa de *Platero y yo*. Aparecen los *Sonetos espirituales*, el *Diario* y sus *Poesías escojidas*. **1918-1921** Publica *Eternidades* y *Piedra y cielo*. Colabora en varias revistas de las primeras vanguardias. Crea la



revista *Índice* y, posteriormente, la Biblioteca de Índice, donde se iniciarán en la literatura varios miembros de la generación del 27. **1922-1931** Publica nuevos libros: *Segunda antología poética*, *Poesía*, *Belleza*. Colabora asiduamente en periódicos y revistas literarias del momento. Aborda la revisión de toda su obra a través de sus «cuadernos» (*Unidad, Sí, Obra en marcha...*). Tienen lugar sus primeras polémicas con los jóvenes poetas. Celebra la llegada de la Segunda República. **1932-1933** Aparece *Sucesión*. Rompe con Guillén y con Bergamín. Sigue editando nuevos cuadernos y colaborando en la prensa. **1934-1935** Firma los manifiestos contra la represión en Asturias y a favor de Azaña. Apoya a Antonio Espina (preso en la cárcel de Bilbao). Saca a la luz la serie de hojas sueltas *I* —también conocida como *Hojas*— con objeto de dar a conocer su obra. **1936-1938** Publica *Canción*. Al producirse el levantamiento que da lugar a la guerra civil, firma un manifiesto a favor de la República. Colabora en el cuidado y alojamiento de niños huérfanos de guerra. En agosto abandona España junto a Zenobia. Es nombrado agregado cultural honorario de la embajada de España en Washington. Viaja a Nueva York, Puerto Rico y La Habana. Lee conferencias y colabora con el Gobierno de la República. Edita *La poesía cubana en 1936*. **1939** Se instala en Coral Gables, Florida. Inicia la redacción de los *Romances de Coral Gables*. Participa en una campaña para ayudar a los intelectuales españoles en el exilio. Su piso de Madrid es saqueado. **1940** Dicta conferencias en la Universidad de Miami. **1941-1942** Inicia la redacción de *Espacio*. Participa en los cursos de verano de la Universidad de Duke. Se traslada a Washington. Trabaja en *Alerta*, título bajo el que agrupa una serie de guiones radiofónicos de tema literario. Publica, en la editorial Losada, *Espanoles de tres mundos*. Comienza la redacción de *Una colina meridiana*. Compagina la reordenación de sus viejos textos con nuevos proyectos de edición de su obra completa. **1944** Es con-



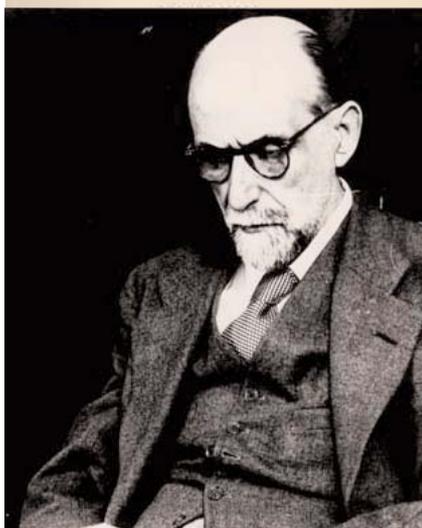
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## ANIMAL DE FONDO

CON LA COLABORACIÓN  
DE  
AFRANCO E. D. GALTIER



EDITORIAL PLEGAMAR



tratado como profesor por la Universidad de Maryland. **1945** Ve la luz, en México, el libro *Voces de mi copla*. **1946** Se publica *La estación total con las canciones de la nueva luz*. **1948** Aparece, en México, *Romances de Coral Gables*. Se inaugura en Moguer una biblioteca con su nombre. Visita varias universidades de Canadá y de Estados Unidos. Acude a Argentina y es objeto de un recibimiento apoteósico en Buenos Aires. Dicta varias conferencias. Viaja a Uruguay. Escribe *Animal de fondo*. **1949** Aparece *Animal de fondo*, como anticipo del libro *Dios deseado y deseante*. **1951** Por razones de salud, viaja a Puerto Rico. Zenobia es contratada en la universidad puertorriqueña de Río Piedras y, poco más tarde, tiene que ser operada de cáncer en Boston. Juan Ramón inicia un nuevo libro de poemas con el elocuente título de *Ríos que se van*. **1952** Dicta distintas conferencias en la universidad y trabaja en la reordenación de su obra: *Sucesión, Destino y Metamorfosis*. **1953** Se instala en una casita de Hato Rey. La Universidad de Río Piedras lo contrata para dictar un curso sobre el modernismo. **1954** Aparece la primera versión íntegra de *Espacio*. Sigue dando clase en la universidad. **1955** La Universidad de Puerto Rico crea la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez, donde se deposita la biblioteca personal que el poeta había donado a la universidad. En Moguer se crea la Casa Municipal de Cultura Zenobia y Juan Ramón Jiménez. **1956** El 25 de octubre, la Academia Sueca le otorga el Premio Nobel de Literatura. El 28 de octubre muere Zenobia. **1957** Ve la luz la *Tercera antología poética*. **1958** Muere el 29 de mayo. Sus restos se trasladan a Moguer.



MINISTERIO  
DE CULTURA



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Residencia de Estudiantes



Diputación de Huelva



Zumbido  
Huelva